



Jolly Phonics

¡Aprende
a leer con
nosotros!

Guía para padres/profesores

Jolly Phonics para niños de edades entre 3 y 6





Jolly Phonics es un método completo de lecto escritura. Utiliza el sistema “synthetic phonics” para enseñar los sonidos de manera multisensorial, divertida y atractiva para que los niños aprendan a leer y escribir utilizando el sonido de las letras.

Esta guía proporciona a padres y profesores la información necesaria para comprender los principios del método *Jolly Phonics* facilitando así la tarea de enseñar y apoyar a los niños en el aprendizaje de la lecto escritura.

Todo el material es adecuado para su uso en el aula. También se puede utilizar en casa, esos materiales están marcados con un *. Los materiales se pueden utilizar juntos o por separado. *Jolly Phonics* incluye el aprendizaje de palabras irregulares “tricky words” o “con truco” como por ejemplo *said, was, the*. Junto a todos estos materiales es fundamental contar cuentos a los niños en inglés.

El apoyo de los padres es un estímulo muy importante para los niños al animarles y valorar sus logros según vayan aprendiendo. Deben dejar que sean sus hijos los que marquen el ritmo. Si en algún momento los niños parecen perder el interés es aconsejable dejar que descansen un tiempo y volver a trabajar con ellos más adelante. Aprender a reconocer y sintetizar sonidos no resulta una tarea fácil para todos los niños. Estos niños necesitan un poco más de práctica para adquirir soltura leyendo, lo que les ayudará en el aula.

Las cinco habilidades básicas para leer y escribir son:

1. Aprender los sonidos de las letras
2. Aprender a escribir las letras
3. Unir – sintetizar los sonidos
4. Reconocer sonidos dentro de las palabras
5. La ortografía de las palabras “con truco”



Aunque en esta guía estas habilidades se cubren por separado, a la hora de enseñar se combinan todas.

1. Aprender los sonidos de las letras

En *Jolly Phonics* se enseñan los 42 sonidos principales de la lengua inglesa y no sólo el abecedario. Los sonidos están divididos en siete grupos. Algunos sonidos se escriben con dos letras como *ee* y *or*, éstos se llaman dígrafos. Los dígrafos *oo* y *th* pueden sonar de dos maneras diferentes (*book/moon, that/three*) se han representado de forma diferenciada para ayudar a distinguirlos.

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar



Cada sonido va acompañado por una gesticulación que ayuda al niño a recordar la letra que representa. A medida que el niño progresa practique con él mostrándole las letras para comprobar la rapidez con la que identifica la gesticulación y reproduce el sonido. Se puede avanzar presentando una letra al día. Según el niño va adquiriendo confianza, no será necesario que siga repitiendo el gesto. En la página 8 de esta guía encontrarán una lista con todos los sonidos y sus gesticulaciones correspondientes.

Los niños deben aprender a reconocer cada letra por su sonido, no por su nombre. Por ejemplo, la consonante *n* tiene que reconocerse como *nn* y no como *ene*. El aprendizaje basado en los sonidos es fundamental para poder luego sintetizarlos formando palabras. Los nombres de las letras se aprenderán más adelante. Las letras no se presentan por orden alfabético. El primer grupo se ha elegido porque es con el que se pueden formar más palabras de tres letras. Las letras *b* y *d* se presentan en grupos distintos para evitar confusiones.

Los sonidos que pueden escribirse de más de una manera, en un principio se presentarán sólo de una forma. Por ejemplo el sonido *ai* en la palabra *rain* se enseñará primero, y más adelante vendrán las alternativas *a-e* como en *gate* y *ay* como en *day*. En el librito *Jolly Phonics Word Book* se pueden encontrar más ejemplos de estas palabras.



2. Aprender a escribir las letras

Es importantísimo que el niño sostenga el lápiz de manera correcta.



La sujeción es igual para niños diestros que zurdos.

El lápiz se debe sujetar formando una pinza entre los dedos pulgar e índice apoyádoslos en el dedo corazón. Si los niños no aprenden a sujetar el lápiz correctamente desde el principio, tendremos luego serias dificultades para corregirlos.

Los niños tienen que aprender a formar las letras correctamente. La letra *c* se presenta muy al principio porque su formación es la base de otras letras tales como la *d*. Debemos tener en cuenta que:

- la *o* se forma llevando el lápiz en dirección contraria a las agujas del reloj,
- la *d* se empieza por el centro, no por arriba,
- en algunas letras, como la *m* y la *n*, comenzaremos con un pequeño trazo descendente.

Podremos encontrar la correcta formación de las letras en el *Jolly Phonics DVD* y en los libros *Finger Phonics Books* y *Jolly Stories*. Es útil recordar que ninguna letra se empieza por la base.

Con el tiempo los niños tendrán que aprender a hacer letra unida (cursiva), que entre otras cosas, mejora la fluidez de la escritura y la ortografía. El escribir las palabras con un solo movimiento ayuda a recordar las letras que la forman. *Jolly Phonics* utiliza la fuente Sassoon Infant, diseñada para niños que están aprendiendo a leer y escribir. Muchas de las letras (como la *d* y la *n*) tienen un trazo “de salida” con el fin de facilitar el enlace con la letra siguiente.

(Infórmese en su colegio ya que cada centro sigue su propia política al respecto).



3. Síntesis

Llamamos sintetizar al proceso de decir los sonidos de manera individual dentro de una palabra y juntarlos para crear una palabra. Por ejemplo el paso de *d-o-g* a *dog*. Los niños tienen que aprender esta técnica que irán mejorando para adquirir soltura con la práctica. Para empezar, se puede articular una palabra sonido a sonido y dar a los niños la oportunidad de oír la palabra. Si no lo consiguen, nosotros mismos se la diremos. Unos niños tardan más que otros en oír la palabra. Hay que decir los sonidos de la palabra rápidamente y articulando el sonido inicial más alto que los demás. Es conveniente practicar con los niños a menudo pero durante periodos breves con palabras sencillas como *b-u-s*, *t-o-p*, *c-a-t*, y *h-e-n*. En el libro *The Phonics Handbook* y en *Jolly Phonics Word Book* pueden encontrar listas ya preparadas de palabras adecuadas para esta práctica.



Tengan en cuenta que algunos sonidos, como por ejemplo *sh*, se representan con dos letras (dígrafos). Los niños deben articular el dígrafo (*sh*) y no las letras por separado (*s-h*). Así pues, palabras como *rain* o *feet* serán *r-ai-n* y *f-ee-t*. Inicialmente parece complicado para los niños, y necesitan practicar. Para facilitarles la tarea se pueden usar en clase las tarjetas *Jolly Phonics Regular Word Blending Cards*.



Hay que diferenciar entre una combinación de consonantes como *st* y un dígrafo como *sh*. En una combinación de consonantes hay dos sonidos, la *s* y la *t* y cada uno se puede oír por separado y en un dígrafo esto no ocurre. Cuando pronuncien los sonidos en una combinación, hay que animar a los niños a decir los dos primeros como una unidad, así *fl-a-g* y no *f-l-a-g*. Ayudará a la fluidez lectora.

En inglés hay palabras con una ortografía irregular y no se pueden leer sintetizando, por ejemplo *said*, *was*, *one*. La mayoría de estas palabras son muy frecuentes, así que no queda más remedio que memorizar la parte irregular.

Llamamos a estas palabras “palabras con truco” “tricky words”.



4. Descomponer las palabras en sonidos



La manera más fácil de saber cómo se escribe una palabra es oír los sonidos que la forman. Esto ayuda incluso con las palabras irregulares “tricky words”.

Comience por hacer que su hijo intente oír los sonidos iniciales de las palabras. El juego I-Spy (veo-veo) es ideal para practicar. Después puede intentar los sonidos finales: los sonidos intermedios son siempre los más difíciles de oír.

Empiece por palabras sencillas de tres letras como *cat* o *hot*. Puede ser una buena idea decir una palabra y luego descomponerla en sonidos acompañando cada sonido de un golpecito. Tres golpecitos serán tres sonidos. Cuidado con los dígrafos. La palabra *fish*, por ejemplo, tiene cuatro letras pero sólo tres sonidos *f-i-sh*

Para acostumbrar al oído a descomponer las palabras en sonidos también podemos utilizar rimas, poesías y *Jolly Songs*. Otros juegos que nos pueden servir son:

- Añadir un sonido: ¿Qué sale si le añado *p* a *ink*? La respuesta es *pink*. Otros ejemplos son *m-ice*, *b-us*, etc.
- Quitar un sonido: ¿Qué me queda si le quito *p* a *pink*? La respuesta es *ink*. Otros ejemplos, además de los anteriores serían *f-lap*, *s-lip*, *c-rib*, *d-rag*, *p-ant*, *m-end*, *s-top*, *b-end*, *s-t-rip*, etc.

5. La ortografía de las palabras con truco

Hay varias maneras de ayudar a los niños para que aprendan a escribir correctamente las palabras irregulares:

- Mira, Tapa, Escribe y Comprueba. Empiece por mirar la palabra con el niño y descubrir qué parte es la que “tiene truco”. Pida al niño que escriba la palabra en el aire mientras dice las letras. Después deberá ser capaz de escribir correctamente la palabra sin mirarla.
- Decir la palabra como suena. Decir cada sonido dentro de la palabra, por ejemplo, la palabra *was* sería *w-a-s* pero en realidad se dice /woz/.
- Mnemotecnia. La letra inicial de cada palabra de esa frase nos da la palabra que queremos escribir. Por ejemplo, *laugh* - Laugh At Ugly Goat's Hair.
- La ortografía también mejora con el uso de letra unida (cursiva).



Cuentos

Para estimular el placer por la lectura podemos empezar por leer cuentos a los niños.



Una vez que los niños hayan empezado a aprender los sonidos de las letras, ya pueden identificarlos dentro de palabras. A partir de ahí, deben empezar a recomponer palabras completas sintetizando sus sonidos. Es conveniente que los niños comiencen a leer cuentos que utilicen palabras sencillas. *Jolly Readers* está pensada para proporcionar al nuevo lector la progresión adecuada.

Cuando los niños son ya capaces de una cierta fluidez leyendo, la habilidad que tendremos que ayudar a desarrollar es la comprensión lectora y podremos hacerlo preguntando al niño sobre un cuento que acabe de leer.

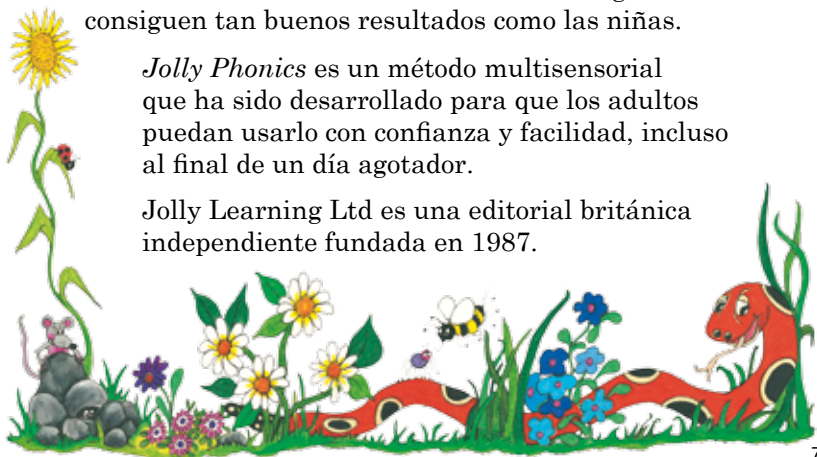
A cerca de Jolly Phonics

Las autoras de *Jolly Phonics* son Sue Lloyd y Sara Wernham, ambas profesoras de primaria en el colegio Woods Loke Primary School de Lowestoft, Inglaterra.

Estudios independientes han comprobado que después de un año aprendiendo con *Jolly Phonics* los niños adelantan en aproximadamente 12 meses el nivel medio de lectura con respecto a otros niños de su edad. También adelantan en ortografía. Los niños consiguen tan buenos resultados como las niñas.

Jolly Phonics es un método multisensorial que ha sido desarrollado para que los adultos puedan usarlo con confianza y facilidad, incluso al final de un día agotador.

Jolly Learning Ltd es una editorial británica independiente fundada en 1987.



Las gesticulaciones

- s** Dibuje una s con la mano haciendo un movimiento ondulante como de serpiente y diga ssssss.
- a** Mueva los dedos por encima del codo como si fueran hormigas trepándole por el brazo y diga a, a, a
- t** Gire la cabeza de un lado a otro como si viera un partido de tenis y diga t,t,t.
- i** Haga como si fuera un ratón atusándose el bigote con los dedos de las dos manos y diga i,i,i.
- p** Imagine que su dedo índice es una vela y sople para apagarla y diga p,p,p.
- n** Con los brazos extendidos en cruz haga como si fuera un avión y diga nnnnn.
- c k** Levante las manos y haga como si tocara las castañuelas y diga c,c,c.
- e** Haga como si estuviera cascando un huevo contra el borde de una sartén y diga e,e,e.
- h** Jadee con la mano delante de la boca como si le faltara el aire después de hacer ejercicio y diga h,h,h.
- r** Imite los gestos que haría un perrillo al desgarrar una tela con los dientes moviendo la cabeza de un lado a otro diciendo rrrrrr.
- m** Frótese la tripa con movimientos circulares mientras se relame como si estuviera viendo un plato de comida apetecible y diga mmmm.
- d** Mueva las manos arriba y abajo como si estuviera tocando un tambor y sus pulgares fueran las baquetas y diga d,d,d.
- g** Mueva la mano hacia abajo en espiral como el agua al bajar por el desagüe y diga g,g,g.
- o** Haga como si estuviera apagando y encendiendo el interruptor de la luz y diga o,o,o.
- u** Simule abrir un paraguas mientras repite el sonido u, u, u.
- l** Haga el gesto de chupar una piruleta y diga l,l,l.
- f** Junte las manos lentamente como si estuviera desinflando un flotador y diga fffff.
- b** Haga como si golpeará una pelota con un bate y diga b,b,b.
- ai** Acerque la mano a la oreja como si no oyera bien y diga ai,ai,ai.
- j** Imagine que es una gelatina temblando sobre un plato y diga j,j,j.
- oa** Llévase la mano a la boca como si algo fuera mal y diga oa,oa,oa.
- ie** Póngase firme y salude como los marineros y diga ie,ie,ie.
- ee or** Coloque las manos como si fueran orejas de burro y rebuzne y diga ee,ee,ee, or,or,or.
- z** Extienda los brazos a cada lado del cuerpo y mueva las manos como si fueran alitas e imite el zumbido de una abeja diciendo zzzzz.
- w** Ponga la palma de la mano hacia arriba delante de la boca y sople como si fuera el viento diciendo w,w,w.
- ng** Imagine que es un levantador de pesas en acción y está haciendo un gran esfuerzo con los brazos y diga ng,ng,ng.
- v** Haga como si condujera una camioneta y moviese un volante imaginario con las dos manos y diga v,v,v.
- oo oo** Mueva la cabeza hacia delante y hacia atrás como si fuera el pajarito que asoma en el reloj de cuco diciendo OO,oo,OO,oo.
- y** Haga como si tuviera una cucharilla en la mano y se estuviera comiendo un yogur y diga y,y,y.
- x** Coloque las manos delante de los ojos como si estuviera sujetando una cámara y haciéndole a alguien una radiografía y diga x,x,x.
- ch** Es usted un tren en marcha con los brazos a los lados y diga ch,ch,ch.
- sh** Ponga el dedo índice delante de los labios indicando silencio y diga shshsh.
- th th** Imite a dos payasos que se sacan la lengua el uno al otro diciendo th th,th th.
- qu** Forme con las manos el pico de un pato y diga qu,qu, qu.
- ou** Haga como si su dedo fuera una aguja y pinchese el pulgar mientras se queja y diga ou,ou,ou.
- oi** Es usted un marinero. Haga bocina con las manos como para hacerse oír por otro barco mientras grita: oi,oi,oi.
- ue** Señale de uno en uno a la gente de alrededor con el dedo índice diciendo ue,ue,ue.
- er** Mueva las manos haciendo un rodillo mientras imita el sonido de una batidora manual diciendo er,er,er.
- ar** Abra la boca muy grande y diga Ah! (Inglés británico). Imite con las manos los movimientos que hacen las focas con las aletas mientras imita su sonido (Inglés americano) y diga ar,ar,ar.